



Penélope Cruz, Pedro Almodóvar y Antonio Banderas.

Almodóvar, Albert Serra y Oliver Laxe participarán en el Festival de Cannes

E.P./C.F.C. | PALMA

Las nuevas películas de Pedro Almodóvar, Xavier Dolan, Terrence Malick, Bong Joon-ho y Ken Loach, entre otros cineastas, competirán por la Palma de Oro en la próxima edición del Festival de Cannes, que también tendrá presencia española en 'Un certain regard' con las nuevas cintas de Albert Serra y Oliver Laxe.

El director manchego competirá en la 72 edición del certamen cinematográfico francés, que se celebrará del 14 al 25 de mayo, con su nueva película *Dolor y Gloria*. Esta será la sexta vez en la que Almodóvar compita por la Palma de Oro —galardón que todavía no ha conseguido—. A esta cinta se suman *Matthias & Maxime*, de Dolan; *Sorry We Missed You*, de Loach; y *A hidden life*, de Malick; así como la ya anunciada *The dead don't die*, de Jim Jarmusch.

Asimismo, Bong acudirá con *Parásite*; Marco Bellocchio, con su thriller de la mafia *Traitor*; Jean-Pierre y Luc Dardenne con *Ahmed*; el director brasileño Kleber Mendonça Filho, con *Nighthawk*; Arnaud Desplechin con *Roubaix, Une Lumière* o Ira Sachs, con *Frankie*. En esta competición también estará la película *Gomera*, última ficción del director rumano Corneliu Porumboiu.

En la sección 'Un certain regard' destaca *Liber-té*, del catalán Albert Serra y *Aquilo que arde*, del cineasta francogallego Oliver Laxe, que precisamente estos días se encuentra en Manacor impartiendo un taller sobre sus experiencias y proceso creativo (ayer y hoy, en el Conservatori) y el martes 24, en el Teatre de Manacor, participará en el coloquio tras la proyección de su segundo trabajo, *Mimosas*. Una iniciativa de 39 escalons Cinemaclub.

Entrevista **Carlos Asensio** • Poeta

«La poesía es el arte escrito más antiguo, es la literatura primigenia»

El escritor, natural de Mallorca pero residente en Madrid, acaba de presentar su nuevo poemario, 'Arder o quemar'

JOSÉ SEVILLA

Carlos Asensio (Palma, 1986) acaba de publicar su segundo poemario, titulado *Arder o quemar*, tras la edición hace dos años del primero, *Dejar de ser*. El autor, que vivió su infancia y juventud en Galatzó (Santa Ponça) y estudió en el IES Calvià, presentó la obra hace unos días en la Librería Nakama de Madrid, junto al poeta Antonio Maldonado.

¿A qué hace referencia el título?

—A una dicotomía básica que el ser humano experimenta en muchos casos. Por un lado, la sensación de arder, entendido como realizarse, alcanzar la plenitud artística, ser fuego creador; y por otro, quemar, más relacionado con la destrucción ajena, con generar dolor, con el fin de las cosas.

¿Es más sencillo escribir un segundo libro después de *Dejar de ser* [2017]?

—No diría exactamente



El escritor Carlos Asensio, en Madrid. Foto: J.S.

que es más sencillo, pero sí creo que se va adquiriendo determinada técnica tras terminar una primera obra. Cada libro es un mundo y llegar a él es un proceso creador en muchos casos muy diferente.

¿En qué se ha inspirado?

—Siempre me inspira el contacto intenso con artistas en general: poetas, ilustradores, músicos o escritores que, con sus palabras, sus voces, sus trazos y sus presencias van configurando lo que soy y escribo. El libro es también un homenaje a un maravilloso mundo artístico recién descubierto.

¿Qué temáticas trata?

—El libro trata sobre el pro-

ceso del fuego, sobre la pérdida, sobre la capacidad del ser humano para regenerarse, sobre la vida artística, sobre el amor, el desamor, la soledad y el duelo. Es un poemario profundamente volcánico y vehemente.

¿Es la poesía la hermana pequeña de la literatura?

—En absoluto. De hecho, yo diría que la poesía es la literatura primigenia. Es el arte escrito más antiguo. Y aunque nunca haya tenido el reconocimiento, la aceptación social, el recorrido, que sí tienen otros géneros como la narrativa, creo que sin poesía no habría todo lo demás.

¿Para qué sirve la poesía?

—No creo que la poesía tenga por qué tener ninguna utilidad. Como el resto de artes, es una disciplina personal y profundamente libre. Si acaso, puede servir para que las propias personas que escriben suelten sus lastres, exorcicen historias particulares o experimenten con el lenguaje. Pero utilidad obligada, nunca.

¿Conoce el estado de la cultura en Mallorca?

—Estoy al tanto, especialmente de lo que ocurre en el ámbito de la poesía. Siempre que viajo a Mallorca compro algunos libros y, desde Madrid, intento estar al día de su vida literaria y cultural. Por ejemplo: hace unos meses entrevisté a la poeta Antònia Vicens, y hace poco visité una exposición del mallorquín Bernardí Roig aquí en Madrid.

¿Pasa la cultura por un buen momento en nuestro país?

—A nivel cultural y artístico estamos en un momento inigualable. No dejo de impresionarme con la cantidad de talento, de potencial creador que hay en nuestro país. A nivel público o gubernamental, sería necesario mucho más apoyo. No se pone en valor al creador de cultura. Sigue sin verse al artista como un profesional que merece vivir de lo que hace.



Música para toda la familia. El Teatre Ireneu d'Espectacles de Palma (Carrer del Tèxtil, 9, polígono de Son Valentí) acoge este próximo lunes día 22, a las 18.30 horas, un concierto a cargo de Volvox Brothers & Family. Presentarán el recital 'The Sound of music'. El evento está organizado por el Festival Música Mallorca.

ÓpticaBalear
REVOLUCIÓ
PRIMAVERAL
A LA VISTA
OPTICABALEAR.COM
PALMA S'ARENAL INCA POLLENÇA